

في أعماق البحار  
(أنظر مقالة في هذا الموضوع)  
في هذا الجزء

# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

الثنى ١٠ مليات





## مفرد فطاهية



- هل أنت الذي تحدثت على حالي أمس وأهبطتني؟  
- نعم وماذا تريد مني؟  
- لا أريد شيئاً بل جئت لأعنتك بأنك شجاع



هي: في معظم الحفلات يخدعون ويظنونني ابني  
هو: وهل تجاوزت ابنتك سن الحسب؟



صاحب الشغل: لقد حزنت جداً لموت والدك  
لقد كان من أعم أصدقائي عماداً كانت كلماته الأخيرة؟  
الكاتب: لم يفد بكلمة لأن أبي لم تقارقه حتى الموت



- منذ أربع سنوات لم أسمع كلاماً جارحاً من  
حامي  
- إذا لا بد أنها غائبة. أراعتك على ذلك  
- لا! لقد ماتت فقط



الك (متجافلاً): لقد حلت ليبة أمس أنك  
جئت سدي وسلمتي ما عليك من الديون  
المستأجر: وهل تعتقد بصديق الاحلام؟  
الك: نعم  
المستأجر: أنا لا أعتقد. لكسي أعير وأبي اذا  
أعطاني ايصالاً بالمبالغ التي أخذتها



الطبيب: اطمئي يا سيدتي... ليس بك شيء...  
لأنك نظيف  
المریضة: أشكرك يا دكتور فإن كل صديقي  
يدعون أني لاني وسخ

## في مكتب المحامي



المحامي: مرة أو مرتين؟؟؟



المحامي: ولم تحرك الآلي  
السيدة: عمري أربعة وعشرون سنة



المحامي: هل أنت متزوجة يا سيدتي؟  
السيدة: نعم مرتين



# كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر

الاعلانات :

تخار يشانها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير فدادار

المنشع من شارع كوري قصر النيل

## خواطر الاسبوع

استعمل عقلك يطل عمرك



هل نحن متجهون الى الجهة التي تحو بنا نحو غايته أو لا . ويجب أن نستبصر بتاريخ رقي الانسان اذ هو لم يبلغ حاته الراحة الا لانه أتى أن يستسلم للمقادر بل عني بلوغ غايته معينة . حيث حكمت عليه الطبيعة بالموت في سن الاربعين أن أن تخضع للحكم وعهد الى العناية بنفسه فاطال عمره .

فللعناية بنفسك أيها القاريء . يجب أن تفحص جسمك مرة كل عام ولو لم تشعر بأقل علامة من علامات الامراض لكي تعرف ما أنت مهياً له من الامراض قبل حدوثها . وللعناية بنفسك يجب ان تقرأ احسن الكتب والصحف لان الانسان ليس انساناً الا بذهنه . ولا قيمة لهذا الذهن ما لم يكن مستقراً . ثم العناية ببيتك . فهو عشك الذي اليه تلجأ . وهو وحدتك الاجتماعية في الامة وكثير من الامم الشرقية بادت من الوجود لانها لم تعرف قيمة العائلة والبيت

وخلاصة القول اننا يجب أن نعيش عيشة العقل الذي يدعو الى قصد لا عيشة الفرزة التي تدفع اندفاعاً أعمى بلا قصد ولا غاية . ويجب أن تقيس غاياتنا وتفحصها من وقت لآخر بل يجب ان نمدوها الى ما هو ابعد منها ، ولا بأس من ان تكون العناية حلاً فأن أحلام الشباب هي حقائق الشيخوخة . وما من انسان بلغ شيئاً عظيماً من الشهرة أو العلم أو الزوة الا وكانت غايته في بدنها حلاً يداعب ذهنه ولكنه كان يفعل فعل المنطيس يجذبه كل يوم بدرجات غير محسوسة الى غايته

ولكن الاحلام لا تقع صاحبها ما لم يسئل لها ومجد في تحقيقها جذ العناية والاحتمام . أما اذا بقي كالمطامة تتذقها الامواج فان آماله تبقى أماني لا تتحقق . وهذا تاريخ الانسان ثبت كما قال العالم الانجليزي انه لم يطل عمره الا لانه عني بنفسه ولم يترك نفسه لبة في يد الطبيعة

المعمر

منذ ايام قال أحد العلماء الانجليز : ان عمر الانسان الطبيعي لا يزيد عن ٤٥ عاماً وان ما زاد عن ذلك انما يقتصب من الطبيعة اغتصاباً بالعناية بالجسم والسكن والطعم

وليس هناك ما يدعو الى أن نكذب نظرية هذا العالم فان القرودة الارومة العليا التي هي اقرب الحيوانات اليها قلما تزيد عن الاربعين وليس ما يدعو الى أن نخلف عنها في العمر سوى تلك العناية التي تتفقا في المحافظة على أجسامنا . أو قل عبارة أخرى : انا نعيش كثيراً لاتا نبش عيشة غير طبيعية . فمن مثالا لا نكاد نشعر بتغير الفصول لاتا نصنع من الملابس المختلفة ما يوافق كل فصل . وقد يمر العام فلا تأكل ثمرة واحدة فجأة لا تستطيع امرارها عضها . ثم ان الانسان قد عرف الطبخ فصار يأكل الطعام وهو يكاد يكون مهضوماً قبل أن يدخل الامعاء

فهذه العناية التي الانسان ضرورياً من الامراض كانتها تجعل الشيخوخة يطول العمر . ومن الناس من يذكر العيشة الطبيعية كانتها مثل الاعلى السامش ، ويغوته أن يذكر ان المتوحشين من الناس الذين يعيشون عراة الجسم يأكلون الجشب من الطعام ويسكنون أقذر الاكواخ قلما يبلغون السنين ويغوته أيضاً أن يذكر ان الطبيعة التي تمجد بمدحها هي أيضاً الطبيعة التي أوجدت ديدان البلهاريا وسائر الميكروبات

فالعيشة الصحية تقتضي عمارية الطبيعة . ونحن في محاورتها نمارها بوسائنا لان العقل الذي يستعمله الانسان في محاورتها هو العقل الذي أوجده له الطبيعة أيضاً

وجارة أخرى نقول انه لا مندوحة لنا من العناية بانفسنا واستعمال عقولنا في الحالة عمرنا وزيادة قوتنا وجلب السعادة الى دورنا . أي انه لا ينبغي أن نترك جبل الاشياء على غاربها وانما يجب أن نقصد الى غايات معينة عديدة ونصل لها وتأثر على نفس أحوالنا من وقت لآخر لنرى



## في اعماق البحار : السينماتوغراف تحت سطح الماء



نمط نيتل في قاع البحر

ولكنه قد تطور الآن حتى دخل المدارس ودور العلم وصار رجاله يهتمون برسم الحقائق الطبيعية ويحاطرون بأخفهم في غابات افريقيا لكي يصوروا الاسد في عربته أو القرود على أشجارها. وآخر ما جدد في السينماتوغراف أن رجاله صاروا يهتمون بالاحزمة

تسير الخترعات في سلسلة متطاولة فالاختراع الاول يحرم ما جدد . وهذا يدعو الى اختراع آخر وهم جرو فحرك ديزل الذي يستعمل الآن في مزارعنا في استخراج الماء من الآبار قد أدى الى اختراع محرك الاتوموبيل وهذا اتى باختراع محرك الطيارات .



واختل الانبوبة حيث تؤخذ الصور

وكذلك الحال في الفتوغرافية فقد انتهت باختراع السينماتوغراف . وكان السينماتوغراف في بدء ظهوره ملقى من الملاهي العامة وهو لا يزال كذلك



السفينة فوق والانبوبة التي يدخل فيها المصور تحتها وهو متصل بالبالون في أسفل الصورة يجلسون يديه الى مكان سفينة متحطمة . وفي الدائرة المصور الذي ينظر من سطح بلوري في الانبوبة ويصور حيوانات البحر



الخطبوط هائل يفرز معاداً اسود لكي يمسى فريسته

وقد تمكنوا من نقل صور «القرش» في حالات مختلفة . وبما ذكرنا هذه السمكة الكبيرة انها لا تهاجم الانسان الا اذا اعتدى عليها . وفي حالة هياجها بعد استفزازها تخرج من الماء وتحاول أن تلتقي بالزورق . وبما ذكرناه أيضاً أن قاع البحر القريب من السطح يكثر به بعض الجمادات بالمرجان . وان الخطبوط وهو من الحيوانات الرخوية جسمه هناك وبما كس رجال السينماتوغراف بما يفرزه في الماء من الاسود لكي يهاجم فريسته فلا ترى سبيلاً للهروب . وأحياناً تلتصق تحت الماء سيكون لها شأن بين هواة السينما



## رياضة البر والبحر



المركبة البرمائية  
على الأرض

حاول كثيرون أن يصنعوا أتمويلًا برمائيًا كالضفدع على البر وينزل إلى الماء ولكنهم لم يفلحوا إلا في صنع أشياء ضخمة كثيرة التكاليف ثقيلة الحركة. ولكن يبدو من وصف إحدى الجلات أن المستر أريكسون قد تمكن من صنع مركبة في داخلها محرك صغير يدير عجلتيها التين على الجبين فإذا كان على اليابسة سارت العجلتان ولكل منهما إطار من الكوتشوك فيسّر الراكب كأنه في أوتسيكل فإذا نزل الماء دارت العجلتان دورتهما كالعادة. وحول محور العجلتين صفائح عريضة من الخشب تقوم مقام الجاذيف والسجلات غير عمودية بمعنى أن أطرافها أقرب إلى المركبة من محورها وذلك لكي لا يصل رشاش الماء إلى الراكب عند نزوله إلى الماء



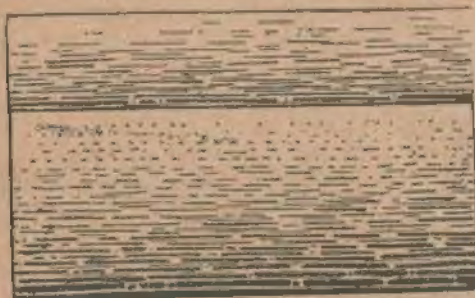
المركبة البرمائية في الماء

## كيف نستريح

لا يعرف لأن لماذا يستريح الإنسان من التعب عندما يستلقي أو ينام ولكن الواقع أنه يستريح فيسقيظ وقد استجم قواه واستمد لجهاً جديداً وقد بحث أحد الكتاب الفرنسيين في أمثل الوسائل لجلب الراحة للجسم المتعب فقال إنها تحتاج إلى ثلاثة أشياء وهي الوحدة والاستلقاء وضبط الفكر. فالوحدة ضرورية لأن الاجتماع بالناس يهيج الأعصاب وأحياناً نجد أنفسنا إزاء ناس نقال الروح تكدينا بمحادثتهم أكثر مما يكدينا العمل المضي. وقد يكون في المباشطة والمؤامسة التي تضطرنا إليها الواجبات الأدبية ما يهيج أعصابنا. ولذلك يجب عند اجتفاء الراحة أن نعصد قبل كل شيء إلى الوحدة فنسكن في غرفة واحدة ونستلقي

والاستلقاء ضروري للراحة لأن القعود وإن يكن أروع للنفس من القيام فلا يزال يكلفنا بعض التعب. وغريزة الإنسان تلهيه إلى الطريقة التي يستريح بها أما بالاضطجاع وأما بالانسطاح

أما الفكر فيجب ألا تشغله بالمشاغل التي تثير في أنفسنا عواطف النضب أو الحب الشديد أو الأسف فإن كل هذه الأفكار تضني الأعصاب وتكدها



النظر إلى هذا الرسم يريح الأعصاب

وقد اقترح الكاتب رسم صورة مستطيلة من خطوط أفقية يكون عرضها طولهما توضع أمام الشخص الذي يرغب في الراحة. وهو يقول إن هذا الرسم يريح الأعصاب ويبعد إليها قوتها ويبيّن مقترحه على أن الخطوط رموزاً تثير في قوسنا عواطف مختلفة. فالخط العمودي يدل على الحياة والنشاط والقوة والتهوؤ فيه معنى الشجرة الصاعدة والطار على وشك الطيران أو طائراً واجتماعاً نهض. فكل هذه تثير في النفس معنى النشاط والجهد فلا تشع بالراحة. أما الخط الأفقي فيه رمز إلى الاضطجاع والاستلقاء والهدوء والراحة فهو لذلك يساعد الأعصاب على الراحة



فراصة الذقون  
(١) صاحبها عادي النفس سليم  
(٢) جريء ذو أفكار سامية  
(٣) ذو لؤدة رصيدة  
(٤) لا يشتد عليه  
(٥) لطيف غليظ الروح  
(٦) ليث موصولي

## شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

## اكاديمية ايطالية

يبلغ القراء ان الحاكم بأمره في ايطاليا اليوم هو موسوليني وان هذا الرجل الغريب الاطوار - الذي بدأ حياته السياسية اشتراكياً فأصبح اليوم مثالا لسلطة الفرد الاستبدادية - يحلم بمودة عظيمة روما التاريخية ويعمل على أن تكون صاحبة القيادة في العلم والفن . وقد أصدر أخيراً مجلس وزراء ايطاليا قراراً بإنشاء أكاديمية ملكية ذات ثلاثة أقسام : قسم للملوك وآخر للآداب والثالث للفتون . وستكون مهمتها السيطرة على الحياة الفنية في ايطاليا ومراقبة الاكاديميات الصغرى المتعددة في المملكة . وسيكون عدد الاعضاء ستين عضواً يتناولون مكافأة خاصة ويعد مقامهم معادلاً لمقام اعضاء البرلمان . واول عضوين في هذه الاكاديمية هما دانوتريو وماركوني وستكون مهمتهما استقبال سائر الاعضاء الآتين عقب تعيينهم

## استقلال المواهب

غريب هذا الشعب الاميركي الذي تصدر عنه في كل يوم فكرة جديدة بل أفكار ... أتدري ما هي آخر تلك الأفكار ؟ هي تأليف شركة لتربية عدد من الاطفال تربية خاصة بحيث تنمي مواهبهم غواً خارقاً ثم يستغل نبوغهم هذا ويوزع الربح على اعضاء الشركة ... هذا ما حصل في الواقع في مدينة سان فرانسيسكو فان جماعة من المربين فيها قد اكتبوا بيلغ خمسة ملايين ريال واختاروا ألف طفل من اطفال المدينة الذين توسعوا فيهم التبوغ والعبقرية وسجنون بترتهم تربية خاصة قاعة على أحدث المقررات العلمية حتى تبرز مواهبهم الكامنة وتنمو الى الحد الأقصى . فاذا بدأوا في الانتاج الادبي أو العلمي طاد الربح وأفرأ على اصحاب الاسهم في تلك الشركة الفرية ...

## الآلهة أسس واليوم

هذه كلمة للدكتور غوستاف لوبون جديرة بان تنالها : « كانت الآلهة في العصور القديمة تتطلب ضحايا بشرية ولكن بعد قليل ... أما اليوم فان الآلهة الجديدة التي حلت محلها والتي اعتقد الناس انها قاعة على أحكام العقل لا ترضي بشير المجازر الماثلة التي يزيد هولها تقدم العلم والحضارة ... »

وهذه فكرة أخرى له : « يجب ان نحكم على النظم الاجتماعية باعتبار نتائجها الزاحقة لا باعتبار مبادئها النظرية . فان النظم الرأسمالي في الولايات المتحدة قد أغنى المال حتى كاد يملك كل حامل اوتومبيللا ومزلا بما لا يحصل عليه غير الاثرياء في البلدان الأخرى . أما في روسيا فع ان النظم فيها اشتراكيا فالعامل في حالة فقر مدقع ... »

## منع التسابق في الصوم

كثير التسابقون في الصوم أخيراً في اوربا . ولكن يظهر ان بعض

أصحاب الشأن يقاومون هذا التسابق فقد اقترح بعض اعضاء مجلس باريس البلدي ان يصدر قانون يحرم عرض هؤلاء المتسابقين على الجمهور وهناك ما قاله أحدهم :

« اما ان الصائم يخضع للجمهور ( كما حصل في بعض المدن ) وهو في هذه الحالة يسرق الناس واما انه يصوم حقاً فيكون منظره اذ ذاك عزاً مؤلماً اذ يرى الجمهور أمامه شخصاً يتضور من الجوع والعطش طلباً للكتب ضئيل . فليس هذا العمل بالشريف لا من جهة الصائم ولا من جهة المتفرجين ... »

فأرأي القراء ؟ اتأخيل كل الليل الى الموافقة على هذا القول

## استثناء عن نساء اليوم

قامت مجلة « الأنثى » المروفة في فرنسا بسؤال قفر من الكتاب رآهم في بعض الامور الحاضرة . ومن جهة ذلك السؤالان الآتيان وهما : (١) ما هي الحسنة البارزة في المرأة الحاضرة ؟ (٢) وما هي سيئتها ؟ واليك بعض الاجوبة عليها :

المسيو لويس بارنو : (١) حستها انها تريد التشبه بالرجال و (٢) سيئتها انها صارت تشبههم

المسيو هنري لافدان : (١) حب العمل - (٢) احبها ما عنه

المسيو بربو : (١) الصراحة - (٢) الادعاء

مدام جيرار دوفيل : (١) النشاط .. (٢) حب البذخ

المسيو فايه : (١) الجرأة - (٢) ابتعادها عن صفات الانوثة

أول سكك حديدية أنشئت في أوروبا

في انكلترا : من ستوكون لدارلجتون (٢٨ كيلو متراً) سنة ١٨٢٥

في بلجيكا : من مالين الى بروكسل (٢٠ كيلو متراً) سنة ١٨٣٥

في بافاريا : من نورمبرج الى فورت (٨ كيلو مترات) سنة ١٨٣٥

في فرنسا : من باريس الى سان جرمان (١٩ كيلو متراً) سنة ١٨٣٧

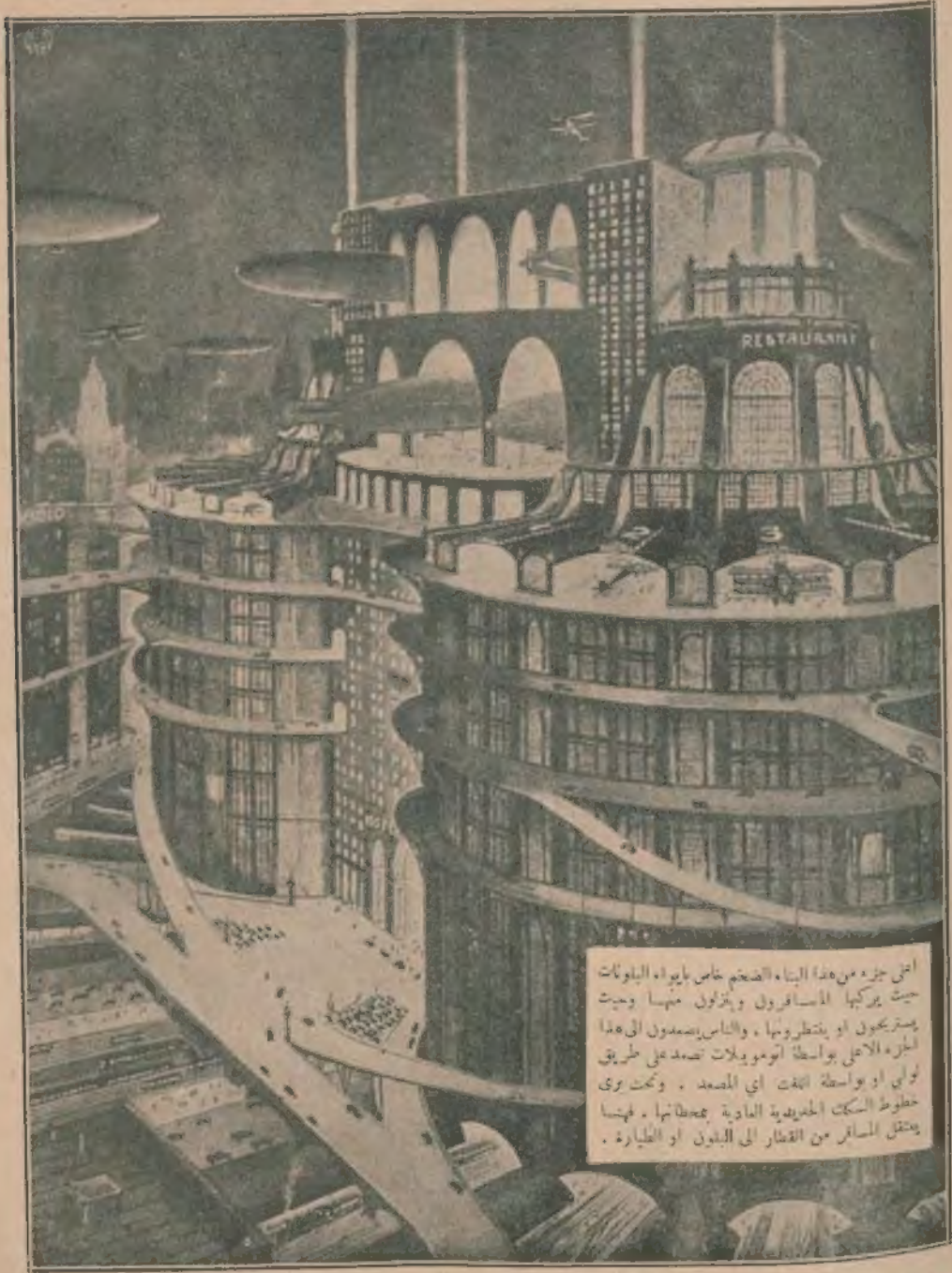
في روسيا : من بطرسبرج الى تساروكوسيلو (٢٧ كيلو متراً) سنة ١٨٣٨



المعلم : افترض ان معك ٧٥ جنيهاً استلفها مني وأعطاني ١٠ فكلمك  
التلميذ : ما فئس حانية  
— أنت جاهل لا تعرف حساباً  
— بل انت لا تعرف عمي يا حضرة الاستاذ ...



## وسائل النقل بعد ٥٠ سنة : حلم اليوم هو حقيقة الغد



أعلى جزء من هذا البناء الضخم خاص بالزوار البائسين حيث يركبها المسافرون وينزلون منها حيث يستريحون أو ينتظرونها ، والناس يصعدون إلى هذا الطابق الأعلى بواسطة التوربينات تصعد على طريق لولبي أو بواسطة التلفاز إلى المصعد . وتحتوى خطوط السكك الحديدية العادية بمحطاتها ، فهنا ينتقل المسافر من القطار إلى الباص أو التاكسي .

وسكون كذلك قريبا بين اليابان ومصر أو بين جنوب أفريقيا والقاهرة أو بين لندن والقاهرة . ويرى القارىء في هذا الرسم صورة خيالية لحلمة أو مخطط للطائرات والمناطيد بعد نصف قرن

لن تضي سنوات قليلة حتى ترى الجو مبع بالطائرات والبلونات وخاصة فوق هذا القطر . ولذلك ينتظر أن تحتوي مصر قريبا على أكبر عدد من الطائرات ، وقد ذكرت الصحف أن البريد يعمل بانتظام بين بغداد والقاهرة .



## غرائب تعليم الحيوان : الغرباب الممثل



الغراب يلعب بطيخة  
من السكرتون



الغراب يشعل عود الكبريت بحكمة بالعله ثم يشعل  
سيجارة مولاه



الغراب يلعب بالسكرتة يلقبها  
الى مولاه ثم يلقفها منه

الغراب قبض هذا المبلغ من الشركة ، وحكاية هذا الغراب أنه قد تعلم  
ألعاب يؤديها في المسارح . وقد وصفته إحدى الصحف بأنه مشغول  
والمشغول هو من يلعب بين الناس ألعاباً غريبة تدل على خفة يده وسر  
حركته ، ولكن هذا الغراب يلعب برجليه ويتقاروه فهو بلاعب  
بالكره يقدفها إليه على بعد ثم يلقفها منه بتقاروه فلا يخطئ . وله طرفة  
من السكرتون يقدفها في الهواء برجله ثم يلقفها بتقاروه بفعل ذلك  
متوالية دون أن يصطدم الطبقان  
ولكن أعظم ألعابه التي تدل على ذكائه نادر قد يستكبر حتى  
الفرد هو أن مولاه يأمره بأشغال سيجارته فيسحق عود الكبريت في  
ثم يحكمه بتقاروه حتى يشعل مولاه السيجارة

ليس يحفل فلاح في مصر ذكاه الغرباب وكيف يختلط من عدوه  
وكيف يميز بين العصا التي يمش بها الانسان وهو على الحمار فلا يطير  
ولكنه لا يكاد يرى انساناً يتناول حصاة من الارض حتى يسارع الى  
الطيران . ثم كيف يقطع قنديل الذرة ويدقه في الارض وكيف يجمع  
أخوانه عندما يصاد أحد بني نوعه فتحوط كلها حوله وهي تصارع وتعيد  
ويساعد الغرباب على الذكاه شيان : أولها كبر دماغه إذ ليس شك  
في أن رأسه أكبر جداً من رأس الحمامة أو الصقر أو الحداة سواء اعتبرت  
النسبة الى الجسم أم لم تعتبر . وثانيهما طول عمره فإنه كثيراً ما يمر  
الى المائة وطول العمر يكسبه من التجارب وسعة الحيلة ما لا تحصل عليه  
سائر الطيور . وميزة الطيور وركوبها الهواء ورؤيتها جملة أشياء تحدث معاً  
على الارض تساعدها على تدكية عقولها لانها تجمع لها في الحوادث التي تراها  
على الارض بين السبب والمسبب وتبين لها علاقات الاشياء ببعضها بعض

وأذكر الغربان هو الغرباب الاسم أي الاسود البهيم الذي يسمى في  
مصر « الغرباب التوحى » فان دماغه أكبر من دماغ الغرباب السادي الذي  
يعيش في مصر . وثاني زى الغرباب الاسم في مصر ولكنه يظهر أحياناً  
جماعات لها نطق خاص . وهذا الغرباب يكثر وجوده في أوروبا وغرب آسيا  
وبعض شمال أفريقيا . وما ذكر عنه أنه في اجتماعاته يؤدب الغرباب المجرم  
ويقتص منه بشف ريشه ونقره حتى يدميه

وبعض حواء الطيور يتألفونه فيعيش في البيوت كما يعيش الببغاء مع  
هذا الفرق وهو أنه لا يقيد كالبيبغاء بل يترك طليقاً في البيت فيألف الاطفال  
ويلاعبهم

وقد حدث من مدة قريبة أن ذكرت الصحف الانجليزية أن بعضهم  
أمن غراباً في إحدى شركات التأمين بمبلغ ١٢٠٠ جنيه بحيث اذا مات



الزوجة : طلع منك حكيم الانسان أد إليه !

الزوج : طلع عشرين قرش ...



## شاهد التاريخ العظمى

## زينب ملكة تدمر

في صحراء العرب بالقرب من دمشق  
لا تزال أطلال مدينة تدمر شاخصة بنقب  
فيها العلماء عن آثار هذه الدولة العربية  
القدسية. وقد كانت أشهر ملوك تدمر  
ملكة تدعى زينب كان يسميها الرومانيون  
« زينوبيا ». وكان العرب يطلقون عليها  
اسم « الزباء » ولها حديث ملوول في كتب  
الأدب أكثره أو كله خرافي. أما التاب  
شاهد المؤرخون الرومانيون أن هذه  
الملكة حكمت تدمر من سنة ٢٦٧ الى  
سنة ٢٧٢ بعد الميلاد. وكانت مصر في  
ذلك الوقت تابعة للإمبراطورية الرومانية  
فانقضت زينب فرصة اشتغال أورليان  
الإمبراطور في حرب وأغاريت على مصر  
سنة ٢٧٠ واستلكتها عنوة فجاء أورليان الى  
تدمر وقهر جيش زينب وأسرها وأرسلها  
بمدينة بسلام الذهب الى رومية حيث  
أقيمت في الشوارع والميادين. ثم خصص  
لها قصرًا يدعى بالقرب من رومية فأقامت  
في وأولادها وصاهرت اميرة  
الرومان وذكر أولادها بعدها بنحو  
١٥٠ سنة. وكانت زينب تدعى نسب  
البنات. وكانت عنيدة شديدة المراس لاقى  
منها الرومانيون الأهوال. وكانت تدمر  
باعتها كالجوهر في وسط الصحراء.



زينب تودع تدمر الوداع الأخير وهي مقيدة بالسلاسل

## رياضة جديدة لذيدة

من الرياضات الجديدة التي يمارسها بعض الانجليز ويقتنونها  
كثيراً تلك التي يتعمدون بها هذه الايام وهي قائمة على التعلق ببلون  
صغير ليس كبيراً الى حد أن يرتفع ويغطى فوق الهواء وإنما به من  
الحقة ما يمكن الانسان المتعلق به اذا ضرب الارض بقدمه أن يرفعه  
عدة أمتار في الهواء بحيث اذا طاد وزل على الارض هبط هبوطاً  
مدرجياً فيقع كالريشة فلا يتأذى المعلق به. ويمكن المراتضين بهذه  
الرياضة أن يقفوا فوق الاشجار القصيرة والسباحات والقنوات  
ونحو ذلك



رياضة جديدة في لندن بالتعلق ببلونات



## السرعة الزائدة

من حيل البوليس الاميركي لمعرفة سرعة الاتوموبيلات التي لا تملك القوانين ويعدو أصحابها في سرعة بالغة خطرة أنهم يضمون في الطريق سلكين متصلين بجهاز فتوغرافي فإذا مر الاتوموبيل على السلك الأول



تصوير الاتوموبيل لمعرفة سرعته

أخذ الجهاز صورته فإذا مر على السلك الثاني أخذ صورته على نفسه ولا يمكن أن تظهر الصورة الثانية إلا إذا قطع المسافة بين السلكين في أقل من ثانية وقطعه إياها في هذه المدة يدل على قسوة سرعته والقوانين . أما إذا سار ببطء لم تظهر الصورة الثانية . ويرى القارئ الصورة العليا صورتين للاتوموبيل وهذا يدل على أنه كان يجري بسرعة

## صورة عجيبة

إذا لم يكن صاحب الصورة التالية قد أخذها حتى خرجت منها وبها عشر عيون بدلاً من قان تفسير حدودها بهذه من المشاق التي تعجز العقول تسهل الصعوبة قليلاً إذا أخذت في جمهورية حيث تكثر الهزات الزلزالية من المستحيل أن يكون الزلزال وقت أخذ الصورة الجهاز فتوغرافي به اهتزازات وإسجل الاهتزازات على اللوحة يبقى شيء من الصورة



صورة فتوغرافية أخذت في زلزال

السبب في انقصار تأثير الاهتزازات في العين دون غيرها من سائر

## وجوه الاحفان

ماذا تكون هيئة وجوها بعد نحو مائة سنة ؟ هذا هو الموضوع الذي طرقة الاستاذ كيث العالم الانجليزي وجعله موضوع خطبته في الجمعية الملكية البريطانية . ومما قاله أن وجوها ستستطيل ويرز الاق و يستدق ويتراجع القم الى الوراء ويضيق أما الصدغان فسيتيقان أيضاً . وكل هذا لا يأمن به ولا خطر فيه ولكن المهم الذي يلفت النظر اليه الاستاذ كيث ان الدماغ يصغر ويقط الشعر حتى تصير فروة الرأس زعراء . وهو يستند في تنبؤاته الخطيرة هذه الى ماضي الانسان وتطوره السابق . فان



يقول الاستاذ كيث ان وجه الانسان القادم بعد ثلاثة أو أربعة أجيال سيكون بهذا الشكل المثل في الصورة الكبرى وفوقه الى اليسار الانسان القديم مندممات الاكوف من الستين والى اليمين وجه الانسان الحاضر

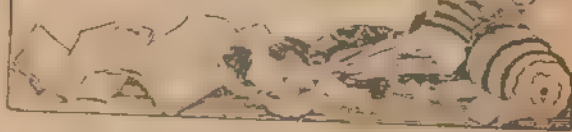
الانسان الحديث عند ما ظهر في غربي أوروبا منذ نحو ٢٥٠٠٠ سنة كان شكل وجهه مستديره تقريباً ثم أخذ في الاستطالة والنحافة الى ان صار الى حاله الراهنة . وكان دماغ الانسان في ذلك العهد أكبر من دماغه الآن . وسبب هذا التناقص أن المدينة الحاضرة تساعد الاغنياء على البقاء في حين أن التوحش القديم كان يقتضيهم أولاً فأولاً . ثم أن الاطعمة المطبوخة لا تستدعي المضغ فالانسان تضعف والفكان يضيقان . ثم ان انتفاء القتال سيسمح على الوجه مسحة أثيرة تخالف تلك المسحة الحشنة التي كانت على وجه الاسلاف المتوحشين . وقد قابل الاستاذ ٥٠ جمجمة قديمة يرجع تاريخها الى أكثر من ألف سنة فوجد أنها تؤيد نظريته







## حسن ما في الصنف والكتب



### الشعر العربي قديماً وحديثاً

وعندي أن شعراء العرب من مقدمين وعتدين لم تقصم الشعرية منهم ولا طبع على قريش ولا غيره من قبائلهم من الشعر الذي يتم شعراً عن طابع شعرية حقيقية. فشعراء الجاهلية ومن بعدهم من شعراء الأجيال التالية كلهم شعراء نقض نفوسهم بذلك القوة التي تسميها «الشاعرية» وهي تظهر في عرب البادية الذين صرّفوا شاعرهم في الوقوف على الطول واتضاء الراحة وقطع البوادي كما تظهر في أهل الرخاء الذين انغمسوا في الترف والملهي وانصرفوا إلى التجميل والأطراء أو في المفكرين والفلاسفة الذين كانوا يستخلصون الحكم من الاختيار وينشدونها للفظ والاعتبار. الشاعر شاعر سواء كان «قوال الزجل» أو شاعر المرثي ومن المبت أن نحكم على شعر أمة أو منزلتها الأدبية بشاعرية أبنائها وإنما يستطاع ذلك بدراسة أحوال الشعر نفسه من حيث هو شعور الأمة ومظهر حركتها العقلية.

وما يقال عن الشاعرية عند العرب يقال عن أسلوبهم الشعري. على أن شعراء العربية أميل إلى المحافظة على الأساليب القديمة فقلما رى شعراً في الأسلوب الشعري القديم إلا ما أدخله أهل الأندلس من الموشح والزجل وما يحاول شعراء اليوم المفكرون ادخاله من الفنون الحديثة. فإن طائفة من أهل هذا الزمان قد بدأوا يبتنون على أساس الأوزان القديمة هياكل شعرية جميلة تشبه ما عدا الأوزان مع حذو على موهبة في الإخراج. والذي يقول ذلك طبعاً في كل أمة حية تجاري نواميس الفنون والارتقاء. والذي يقول بوجوب تحديث القدماء واتباع طرائقهم إما جاهل لمضى الشعر الحقيقي أو أن عينه في مؤخر رأسه لا ينظر إلا ما ورائه.

عبد المحمدي

عبد المحمدي

### لا تحكم بحسب الظاهر

مع أن الظواهر لا تتعلق بالحقائق الباطنة فهي لا تنزل بيوتها وجمالها إلى الخفض، كما أنها لا تطار بمخمتها وسفاتها إلى السماء فالتناس أرواح لا أجسام، ومما لا أفتأ على أن التأثير بالظواهر مع ذلك وفي زول معرفة الجاهل بصاحبها، فإذا نحلي عرفه وزال ما كان مؤثراً من تلك الظواهر والاشكال كالقند والسيف. فرب غمد لا قيمة له، وإذا بالسيف فرقة صقيل أو إذا به خشب لا تنفع به الصبيان والقند مرصع بالجواهر والالوان.

فكري على

عبد المحمدي

## اليهود يحكمون روسيا

إن بين أعضاء السوفيات البلاشفة ٨٥ بلاتة من اليهود. وقد أعلن يهودي. ولقد دبر اليهود الثورة التي أوشكت أن يهتد الحلفاء. وم الذين قاموا بالمجازر والخرائب التي حولت روسيا إلى مغارة اثبتنا ذلك بمائة شهادة. وكثيراً ما كتبت جريدة «الكلمة الحرة» بشأن تحقيق كاداراتها.

وفي الآونة الحاضرة تنشر جمعية «الأمناء الروسي» في نيويورك كراسة غالية من كل تعليق وحاشية تحتوي على أسماء السوفيات نقلاً عن المستندات الرسمية للحكومة البولشفية عن أن يحكم روسيا ٦

الجواب: ٥٠٤ أشخاص بينهم ٤٠٦ من اليهود الخ و ٢٩ من و ٣٤ من الأتوريين و ١٢ من الألمان و ١٢ من الأرمن وبعض البولش والتمشك الخ

### أقوال في الجمال

- الجمال هو توقيع الله على خلقته
- حيثما حل الجمال قوبل بالترحاب
- ليس الجمال الحقيقي هو الذي يمر باللسان لمشاهدته بل هو يضطره لخفض بصره كما يخفضه أمام الشمس
- الجمال دين الحكمة
- ليس الجمال إلا شيئاً صالحاً موقوفاً به
- الجمال كتاب عظيم وأضحه مزين الساعات والأرض القادر على كل الجمال ضرب من المذيق والمقول، مقدماته العين، وقياسه الفكر
- نبيجته لوجد والهيام
- مثل أوسطه عن تعريف الجمال فقال: دعوا هذه المسألة
- الجمال ملك مباح للجميع
- الجمال هو العلامة التي يعيها الله للفضيلة
- ما أسعد من يدرك الجمال ويعرف أصوله، أن أدراكه وأدراكه
- الادراك، نوع من السعادة الحقيقية التي يفتش عنها الفلاسفة في التاريخ البشري إلى اليوم
- إن بعض أنواع السعادة التي يحلم بها كل حيوان ناطق لا يصل إلا بمعرفة الجمال وأدراك أصوله والتمتع به والحب له والعبادة أمامه
- أنه مذهب الشعور وملطف المواطف
- أنه مرفق الإحساس ومعلم الخير
- أنه أستاذ العقل وإمام الحواس
- أنه مصدر الهناء في الحياة والسلام في العالم
- عن كتاب «عروض الحب والجمال»

عبد المحمدي

## متى تزوج بعض العظماء

بين الذين فضوا عزمهم ولم يتزوجوا عدد ليس بقليل من أصحاب العقول حجة كوكس الرسول . . . . .  
من لا يرضى عنه غيره . . . . .  
ما شئت كثير . . . . .  
سنة واحدة من العمر . وكان عمر فردريك ملك بروسيا الكبير ٢٦ سنة  
لا يتعدى . . . . .  
٢٧ ومثلون تامل « الفردوس المفقود » ٣٥  
عن « عهد المرأة الحديثة » بيروت

## لسان الحيوانات

منه حتى يشمل يستطيع منه أن تلوي طرفة بحيث يكون  
تلفظ ترشف به الماء واللبن بسهولة وهو مغطى بطبقة خشنة  
وهذه تساعدها على فصل اللحم من المطام بدقة هائلة . فأنك  
قطعة تترك عظمتها وبها نبيء من اللحم وهي أيضاً تستعمله كغشاة  
ولسان الحصان قصير سميك يستعمله في تحريك طعامه تحت أضراسه  
كذلك الخرافة فإن لسانها من هذا النوع وهي تستطيع أن تقبض  
على جمل صحت بوضات أما الحية فإن لسانها حاس جداً وله أفرع  
تدعى « زبابة » وتظهر في ثيابها دون أن تلتصق وقد حمل  
عن « مجرمة القريه » القاهرة

## المعارض عند قدماء المصريين

تنت من الآثار المصرية أن أول معرض أقيم على وجه الأرض كان  
من ملوك السبعين بأربعة آلاف سنة وقد أقيمت هذه المعارض الخالوية  
في أوجهين البحري والقبلي  
في سرون الوسطى فلم يتم أي معرض لأن الأهالي في تلك العصور  
يكنسون أسرار ضائهم

## هذا الباب

مرآة الحركة الفكرية والادبية في العالم العربي  
من مجرد نشر التثنية بديل على مواقة الحرر على ما نحبوه من الآراء

## حكومة صحافيين

إن السلطات التي تسلمت وتنسج على التوالي مهام الاحكام في لبنان  
وسوريا هي حكومة الصحافيين . فالمسيو دي جوقيل المقوض السامي صحافي .  
والمسيو رينه فرانسوى رئيس غرفة صحافي . والمسيو ميليا المكلف تنظيم  
القانون الاساسي « سابقاً » صحافي . والمسيو بوشير رئيس قلم المطبوعات في  
المقوضية صحافي

هذا في المقوضية العليا

وأما في سورية . فالشيخ تاج الدين الحسي رئيس الدولة السورية  
الجديد صحافي لانه كان مديراً لجريدة « الشرق » طول مدة الحرب  
والمسيو اليك مندوب المقوض السامي الجديد مكان المسيو اوبوار في  
سورية صحافي

ولولا الاستاذ غور رئيس المجلس والاستاذ دباس ناظر العلية - وهما  
صحافيان قديمان - لكانت حكومة لبنان محرومة من الصحافيين  
عن « حرية المرح » بيروت

## الجيش المصري في أيام الفرعنة

كان الجيش المصري القديم يتألف من أبناء البلاد وأعني بهم الفلاح  
المصري فلما اتسعت حدود المملكة في آسيا وإفريقيا صار يشمل أخلاط  
هذه الشعوب من سودانيين وكنعانيين وسوريين وفلسطينيين وأشوريين .  
ولما ارتبطت مصر بشعوب بحر الارخيل وجرى تبادل التجارة بينهم  
زححت زراعات منهم وأخذوا مصر وطناً ثانياً لهم والتحقوا بالجندي المصرية  
فصار الجيش المصري مكوناً من أخلاط شعوب آسيا وإفريقيا وأورما  
عن « مجلة الكرك » طما

## شخصية جورج أبيض وأخلاقه

الاستاذ أبيض رجل هادئ وأدع يميل دائماً الى السكون والمسالمة  
الى حد البرود لا يغضب أبداً وإن غضب فلهذه قصيرة  
لا يحب الظهور والتبجح - يعيش لأجل الفن - حياته كلها منصرفة  
إلى رقيقته - لا يبالى بما يلاقه في عمله من عقبات - يحب الأطفال كثيراً  
فيلاعبهم ويضعك معهم  
ليس سريع التقلب - اذا هجاء صديق أو ذمه لا يغير هذا من غضبه  
ويتسامح معه الى حد النسيان  
عيشته المنزلية هادئة - اذا أفاق من نومه صباحاً أخذ عقله وتفكيره  
بمسلان لأجل التمثيل - واذا سهر ليلاً فن أجل التمثيل أيضاً  
يربطه بمائلته رابطة قوية لا فاص لها - يعرف أن أخاه سبب خسارته  
المادية ، وينصحه الناس بالتخلي عن أخيه - ومع ذلك لا يزال يعهد اليه  
بإدارته المالية حتى يوقه في ارتباك مادي  
عن « مجلة المرح » القاهرة  
جمال الدين - فقط عرض



الشهود فلم تسفر عن شيء يتعلق بوقائع الجريمة ذاتها اللهم الا أن -  
متشبه - كما ثبت من التحقيق - شخص سيء السيرة ، ذو سوابق  
ولا يمكن الاطمئنان الى أقواله

يبد أن مباحث الشرطة ، ومدير تحقيق الشخصية الملامة بابل أنه  
عن أدلة دقيقة مدعشة هذا ملخصها :

أولاً - وجدت قصاصات صغيرة لتذكرة من تذاكر ترام المترو  
بدم خفيف فألصقت بعضها ببعض فوجد أنها من تذاكر خط سان جيم  
الذي يركبه الصراف بولاي عادة من محل عمله الى شارع موجدور ،  
من مراجعة نمرتها أنها صرفت في الساعة التاسعة من مساء  
سنة ١٩٢٥ وهي الليلة التي اختفى فيها القتل - وقد رد المتهم على  
الدليل المزعج بأنه لا يعرف مطلقاً كيف وجدت هذه التذكرة في

ثانياً - وجدت بضع دم خفيفة جداً في قبو تسييه وعلى  
حائط بالصريفة القوية وثبت من تحليلها أنها من دم بشري وقد را  
على ذلك بأن يده جرحت ذات مرة أثناء ان كان يحمل بعض  
الى جناح أحد السكان وقد تكون هذه البقع من جرح يده  
ثالثاً - قرر الأستاذ بابل مدير تحقيق الشخصية انه وجد :

القتل ذوات من القبار والرمل وذوات من الورق والخبز وأنه وجد  
الذرات كلها نظار في قبو الحاجب تسييه . وقد رد الدفاع على  
مثل هذه الذرات بوجود في جميع أقبية باريس ، وليس في قبو تسييه  
واستخدم الجدل حول هذه النقطة وصاح الأستاذ جورزا محامي  
بالخلفين قائلاً : « نقشوا جميعاً في ثيابا ملابسكم تجدوا نظير هذه  
راجاً - قرر الأستاذ بابل أيضاً أنه وجدت في الممر المفضي الى قد  
عدة شعرات بشرية ثبتت من فحصها ان بعضها يشبه شعر تسييه  
الآخر يشبه شعر القتل

هذه هي خلاصة الأدلة الدقيقة التي قدمها الاتهام لاثبات  
الحاجب تسييه . والواقع ان خلاصة الدليل الاول من نوع غريب  
الصعب ان تقوم بذاتها حجة قاطعة على ادانة شخص تنسب اليه  
شبهة جريمة القتل . أما الدليل الاول وهو وجود قصاصات تذاكر  
وثبتت انها صرفت في ليلة اختفاء القتل وبكونها وجدت ملونة بالأمر  
اعتباره عماد الاتهام

والواقع ان محلي محكمة السين ترددوا كثيراً في قبول هذه  
الدقعة التي تركت مجالا كبيراً لاقوال الدفاع وحللاته . واستمر هذا  
بضعة أيام كانت تقص فيها قاعة الجلسة بجمهور مطلع ومتشوق  
كمه الاتهام أخيراً وقررت هيئة المحلفين ادانة الحاجب تسييه في  
القتل مع الظروف المخففة ، وقضت محكمة السين بنفيه بنفيه عشرة  
بذبح لأرملة القتل وابنته تويضاً مدنياً قدره عشرون ألف فرنك  
وبما يدل على ان التردد ساد المحكمة الى اللحظة الأخيرة هو  
الادانة بأغلبية صوت واحد فقط

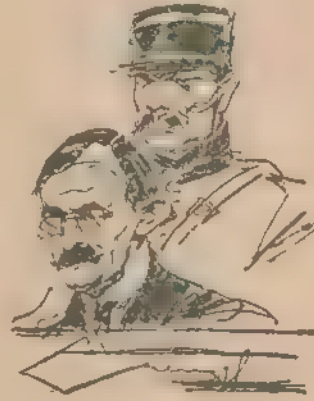
ان المجرم مهما اتخذ من وسائل الخطة والحذر لا  
لا يستطيع ان يأمن قط ان نخونه أبسط الآثار

## في عالم الجريمة والحقاء

### طرائف المحاكمات والمرامات الجنائية في العالم

متر في هذا الباب أعرب وأحدث الودائع الجنائية  
الحقيقية وأشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

### جناية قتل غامضة



تسييه في قسم الاتهام

نظرت محكمة جنائيات السين أخيراً قضية جناية شملت أعمدة الصحف  
البارزية ياماً عدة لا لأنها من نوع غير عادي فهي جريمة قتل عادية ولكن  
لما أحاط بها من الغموض ولأن الأدلة التي استعملت في اثباتها من نوع  
غريب فذ

وخلاصة وقائع هذه الجناية ان صراف بنك باريزي يدعى بولاي  
اختفى في ٣٠ مايو سنة ١٩٢٥ ، ولم يعلم مقره رغم البحث الشديد . وفي  
ليلة ٧ يونيو سنة ١٩٢٥ وجدت جثته في غابة بولونيا ورأسه متهشم عما يدل على  
حدوث القتل بآلة حادة ، وكانت الجثة في حالة تحفن يدل على ان القتل  
وقع منذ أيام . ولم تتجه شكوك العدالة بادىء بدء نحو شخص معين ،  
ولكن شخصاً يدعى ستالي مقشيد بزاول مهنة الراكب ( جوكي ) تقدم  
الى قاضي التحقيق وقرر انه رأى شخصاً يعرفه وهو لازار تسييه في  
غابة بولونيا في فجر ٨ يونيو ، ولما كانت هناك علائق قديمة بين القتل  
وتسييه هذا وهو حاجب منزل كبير في شارع موجدور فقد قبض  
عليه وحقق معه

ولكن تسييه أنكر التهمة بتماماً ولم يسفر التحقيق حول اتهامه الا عن  
قرائن لا يمكن ان تعتبر أدلة حاسمة ، من ذلك انه كان شغوفاً بالمقامرة وكان  
ينفق كل ما يملكه في مراهقات السباق حتى اشتدت به الحال قيل ارتكاب  
الجريمة ، وان الصراف القتل كان براهن أيضاً ويتردد عليه كثيراً في قبوه  
في منزل شارع موجدور ليتوسط له في عقد المراهقات وأنه كان ليلة  
اختفائه يحمل مبلغاً من المال لم يوجد معه عند العثور بجثته . أما أقوال

## الاصبع المفقود

نشرت بينهم وبين سرية من الجند معركة هائلة . وقتل الفلاحون في النك  
مراسل محيطة لان محيطة نشرت الاحوال في القرية  
ونصدرو عحاكم الجنائيات السوفيتية اشد العقوبات اثناء هذه الحالة !  
فقد حكمت محكمة تيفر على مدير أحد الخازن بالاعدام لانه سرق مبلغ  
عشرة آلاف روبل ، وأصدرت محكمة ليننجراد مثل هذا الحكم على  
رئيس شركة التعاون لانه اختلس مبلغ ثمانية آلاف روبل . وقد أصبح  
يقضى بالاعدام في كثير من الجح كالسرقة البسيطة والنصب وغيرها

## انتقام القدر

روت صحف المند خبر جريمة شنيعة ارتكبت في بلدة نسي  
بولياخوزدي على قيد عشرة أميال من سنكرانكول قسبة ولاية مدراس ،  
واقص القدر من الجنائي عقب ارتكابها في ظروف مذهلة وتفصيلها : أن  
سيدة غنية من « كاديانور » أرادت أن تذهب الى سنكرانكول لزور أحد  
مبائها فركبت سيارة تسير بين البلدين وكانت تحمل طفلها الرضيع على  
ذراعها وتجميل بحلي تبلغ قيمتها نحو التي روية . ولما سارت السيارة بضمة  
أميال نزل الركاب جميعاً خلا السيدة بقيت وحدها مع السائق وراى السائق  
بريق الحلي واقفروا الطريق فدفع سيارته الى دواب مقفر يبعد عن الطريق  
البام . ولما سأله السيدة في ذلك هذا روعا بقوله ان الطريق العام غاص  
بالوحول يتعذر السير فيه . ثم ما لبث أن انحرف بسيارته الى بقعة مفردة  
ثم انفض عليها وجردها من حليها . واعتزم في نفس الوقت أن يخفي كل  
أثر لجريته بقتل السيدة وطفلها فجذبها رغم تضرعاتها الى بئر هناك وألقى  
بها وبطفلها فيها ثم عاد الى سيارته وسلك طريق سنكرانكول

غير أن البئر لم تكن عميقة واستطاعت السيدة أن تنهض من سقطةها .  
ولبثت طول اليوم والليل واقفة في وسط الماء تحمل طفلها وهي ترمد برداً  
وتصرخ مستغيثة . وفي اليوم الثاني كان السائق الجنائي يسير بسيارته عائداً  
من سنكرانكول ففرج على مكان الجريمة ليتأكد من موت فريسته فسار  
الى البئر والى السيدة حية تصرخ . فحاول عندئذ أن يجيز عليها بالحجارة  
وأخذ يرشقها بما وصلت اليه يده منها . ثم لمع حجراً كبيراً بالقرب منه  
فمالج رشفه ليلقي به على فريسته ، ولكنه ما كاد يحركه حتى وثبت من تحته  
حبة هائلة من نوع « الكبرا » وهو نوع شديد السم والفتك ، وانقضت  
عليه ولدغته فصرخ صراحاً منكراً واختلج برهة ثم سقط صمغاً ومات  
على الأرض

وكان مساعد السائق وقتئذ ينتظره في القرية . فلما استبطأ ذهب  
ليبحث عنه فراه يقرب البئر جثة هامدة ، توسع في نفس الوقت صراخ  
السيدة فأطل عليها من البئر فضرعت اليه ان ينفذها فهول الى حيث كانت  
السيارة واستدعى من كان فيها من الركاب وذهبوا جميعاً الى البئر فاستخرجوا  
السيدة وولدها وهما في حالة برئ لها . وهكذا ثقي الجنائي جزاءه على يد  
القدر قبل ان تمتد اليه يد العدالة

روي امهد لاخيارب دله سرمة لاخيارب (سكتند برد) في  
ملا وشاهد هناك المتحف الاسود الذي تحفظ فيه آثار الجريمة ،  
فلما نظره انه واجبي قد حفظ فيه اصبع بشري ، ولما استفسر عن  
وجوده تقدم اليه أحد معلمي الصط وهو ذي صلب وقمة اسمعه هذا  
الاصبع منذ عدة شهور ، وهو على ماير عصة لآية « كتب أمر في  
الذي ذات عصر قرأت وجلا قد علق ذراعاه في عصابة محاول أن  
يرك سرية الامونس ، هو صبح كما تقدم منه أحد « لاحقاً ذراعي »  
من « آخر وراءه يضع يده في جيب إحدى السيدات ، فأيقنت ان  
حلت بعد ما على سر سرية . وان تليق . شرع يس . لا حيه  
التي شرطاً وقبضت على الرجلين ، وقرر ذو الذراع المعلق انه يدعى  
التي ، ولما طلبت اليه أن يرفع العصابة عن ذراعاه أكد لي ان يده جريحة  
التي ، وان أحد أصابعه قد قطع . وقد كانت أصابعه اليسرى قد قطعاً  
التي كسر حدث ، ذلك المصاب ، ولكنه التزم الصمت المطبق ، يبدان  
التي ذلك سر لم يطل ، فقد أخذت علامات الاصابع لكل من الرجلين  
التي « سكتند برد » وبعد البحث وجد ان علامات أصابع  
التي خمسة عشر علامات حدث في مرة سابقة . ولا عجب من ذلك  
التي مثل المفقود كان محفوظاً في ذلك الحين في « سكتند برد »  
التي شرطاً كان يمر في شارع حول قل ذلك ثلاثة أيام شاهد أصابعاً  
التي من الحديد يحيط بمخاتو جوهري ، وكان الحانوت قد  
التي في نفس هذه الليلة ولم يمر على أثر لصادق سوى هذه الاصابع  
التي حمت علامة الاصبع وفوربت بعلامات أصابع مثل وجد انها تطبق  
التي ان الاصبع المفقود هو سبع مثل . وان مثل لابد ان يكون  
التي ارتكاب السرقة . فلما اوقف مثل على هذا الاكتشاف أقر ان  
التي هو المصنف ، انه فقدته بينما كان يحاول الفرار من الحانوت ، حيث  
التي صاحبه بسيجارة واخصم بصره عندما وثب الى الخارج بنفس .  
التي قدم الى القضاء وتناحروا « فتعجب الاد من تلك قصة ما عجب  
التي على هذه رحا سكتند برد

## الجريمة في بلاد السوفييت

جاء في بيان رسمي لحكومة السوفييت أن سياً في الرابعة عشرة  
من عمره في بلدة هومن وقتله وتعرض الحكومة عن أسماها في هد  
من تقدم حبة لاس وإشدر لجريمة في كثير من المصاعبات وديت  
حوازين من جيش الاطفال اللطفا والمتشردن . وقد حدث أخيراً أن  
في بلدة بها في حبي من أهم أحياء موسكو ونهبوا كثيراً من محتوياتها  
التي أصيب من قبل بصل رحا الشرطه ، ولم يقض الا على أربعة  
التي في سن ثمانية عشرة . وعضت عصابة من الاشقياء على مك  
التي ابتكاره سلافي وسرقوا نحو خمسين روبل من الذهب مدان



جرب هذا اللغز

## ألغاز الكلمات المتقاطعة

اشهر تسمية للزهر شائعة في اوربا واميركا

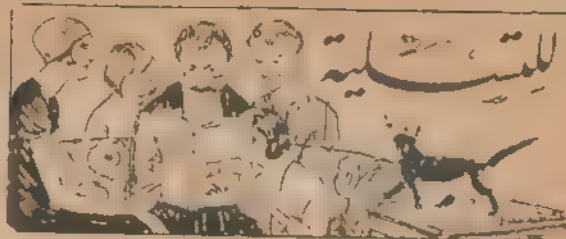
٥	٤	٣		٢	١
	٨		٧		٦
		١٠		٩	
					١١
١٤				١٣	١٢
	١٧			١٦	١٥
		١٩			١٨

شرح الكلمات المطلوبة

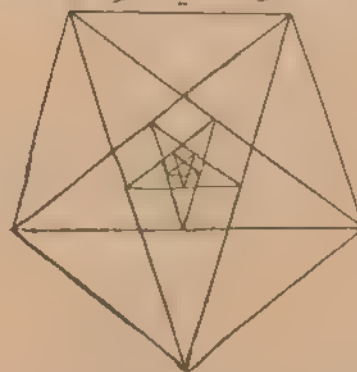
الكلمات	الكلمات اللاحقة
١. ربح	(١) طالع
٢. ربح	(٢) أتي
٣. ربح	(٣) قلب
٤. ربح	(٤) كاسر
٥. ربح	(٥) كسر
٦. ربح	(٦) ذاع
٧. ربح	(٧) حلا
٨. ربح	(٨) ربح
٩. ربح	(٩) ربح
١٠. ربح	(١٠) ربح
١١. ربح	(١١) ربح
١٢. ربح	(١٢) ربح
١٣. ربح	(١٣) ربح
١٤. ربح	(١٤) ربح
١٥. ربح	(١٥) ربح
١٦. ربح	(١٦) ربح
١٧. ربح	(١٧) ربح
١٨. ربح	(١٨) ربح
١٩. ربح	(١٩) ربح

تعليقات

١. (١) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الرسم  
٢. (٢) واعلم ان الكلمة المطلوبة تختص من الاربعة  
٣. (٣) عدد حروفها ينمو عند المربعات البيضاء (لا السوداء)  
٤. (٤) انقيا او عموديا حسب ما هو مذكور في الشرح  
٥. (٥) كسر  
٦. (٦) يادون الرقم الواحد في المربع دليلا على ابتداء كلمة  
٧. (٧) ربح شبه واحدة أفقية والاشرى عمودية . فالكلمات اللاحقة تبدأ من  
٨. (٨) التمام والعمودية من أعلى الى أسفل  
٩. (٩) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٠. (١٠) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١١. (١١) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٢. (١٢) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٣. (١٣) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٤. (١٤) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٥. (١٥) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٦. (١٦) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٧. (١٧) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٨. (١٨) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين  
١٩. (١٩) كلمة تدعى به من في الصيغة الكلمة التي تفسرها في التمرين



سؤال في الرسم



ارسم الشكل المثلث هنا بدون أن ترفع قلمك عن الورق وبشرط ألا  
تكرر الخط الواحد مرتين ولا تقطع خطاً بالخط الذي رسمه  
جرب ذلك تجد فيه سلاوى ومختبر مهارتك

## مسألة

في حجارة الداما

هل تستطيع أن تضع ثمانية  
من حجارة الداما في ثمانية خلائات  
بحيث لا يوجد منها حجران على  
صف واحد لا عمودياً ولا أفقياً  
ولا بالتقاطع



## الوليمة

امق خمسة من تصاع على صنع وجمعة كبة وكاف من أربع فئات  
٢٥ اسكافاً و ٣٠ خياطاً و ١٨ نجاراً و ١٢ حداداً . وقد أنفقوا جميعاً ١٣٣  
ريالا . فكم أنفق كل فئة من هؤلاء مع العلم ان :  
خياطين وان ١٢ خياطاً أنفقوا مثل ٩ نجارين وان ٦ نجارين أنفقوا مثل  
٨ حدادين

هذا الباب

لقد حاز باب « التسلية » في « كل شيء » اقبالا عظيما وهذا ما يشجعنا  
على مداومة النابة به والبحث عن سليات وألعاب مبتكرة كذلك التي  
تشرناها في الاجزاء الماضية

## حيلة بثلاثة مناديل

## حلول مسائل الجزء الماضي



كيف الوصول الى الرقم  
كان المطلوب ان تضع ذلك عدد أي مدخل من  
مدخل الرسم المنشور في الجزء الماضي بحيث تصل  
الى المربع الصغير المظلل من دون ان تقطع خطاً  
والطريقة لذلك مدينة في الرسم الى اليسار .  
لان السير المطلوب منه بالخط الرقيق المتقطع  
ابتداء من أسفل الى اليسار



حيلة ماهرة في الرسم  
كل من المطلوب رسم الشكل المنشور  
على شرط ألا يرفع القلم من الورق  
وألا يكرر خط مرتين . والطريقة  
مدينة الى اليسار فسير يكون ناتج  
البناء الأهم المبين ابتداء من الأعلى



الشكل (٢)

الشكل (١)

انظر الى الشكل (١) نجد ثلاثة مناديل مفقودة حول جسد يصل  
اليدين . ففي سورة مثلا نقول للحضور انه يمكنك أن تخرج أحد المتاديل  
الثلاثة حسب رغبتهم من دون فك المتديل أو الحبل . فاذا اختاروا المتديل  
المطلوب اخراجه تدير ظهرك وتأتي الحركة المطلوبة فلا تلبث أن تدعهم  
ان يخرج المتديل كما طلبوا . أما ما تعله فيضع من النظر الى الشكل  
(١) ثم (٢) . فأنك تبدأ بسحب المتديل المطلوب حتى يخرج من  
الحبل ويلف حول ذراعك وحينئذ تخرجه من تحت الحبل المحيط بمصمك



كيف ان الرجل  
فلما ان في هذا الرسم  
فدلا من السكب  
وجلا هو صاحبه  
لمنكر ترى الرجل  
حاق في وجه  
السكب الى جهة  
يسارك تجد رأساً  
كاملاً وحاماً السكب  
شعر الرأس

## ردود المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم

## مشاجرة في منظرين



الآخر : ... أما أنا فليست عضواً في هذه الجمعية ...



(١) الواحد زاولم أسكن عضواً في جمعية الرفق بالحيوان لاريتك امرك



## هلال فبراير

لقد وفق « هلال » فبراير - الصادر قريباً - الى الجمع بين طائفة من المقالات والمباحث العظيمة ذات القيمة الكبيرة فلا يكاد يجد فيه القارئ - أبداً - مقالاً أو مبحثاً لا يشتمل بدافع الى مطالعته لاهمية الموضوع أو لعلاقته بالحوادث الجارية التي يتحدث عنها الناس وتقتصر من ذلك بذكر أهمه :

• ممرض القاهرة القادم : لا يخفى انه سيفتح في القاهرة قريباً معرض ذو شأن نمرض فيه المروضات الصناعية والزراعية المختلفة مما بهم مصر والمصريين . فهذا المقال يصف الممرض أوفى وصف ويبين أقسامه وأغراضه وهو مستقى من المصادر الموثوق بها

• قبور العظلاء : هذا المقال على مجموعة فريدة من الصور لاعظم القبور في المدن التاريخية الشرقية والغربية

• في جنوب : علم القراء ان الحكومة المصرية قد تنزلت عن جنوب على أثر المفاوضات التي دارت بين المبعثتين المصرية والاطالية لتحديد حدود مصر الغربية . وهذا المقال مكتوب بقلم الرحالة المصري المشهور أحمد بك حسنين . وفيه معلومات ومشاهدات فريدة

• حكم الهوى : هذه قصة مصرية فيها تشريح للمواقف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية . ولا يخفى ما للقصة من الشأن في أدب الغرب ولذا يسر الهلال أن يقدم هذه القصة الشائقة التي دمجها براع الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

• فنون المصريين القدماء وصناعاتهم : مقالة تاريخية مزينة بصور تبين مبلغ رقي الحضارة المصرية القديمة

• الحكومات الحاضرة ، أنواعها ومقدار نباتها : بحث اجتماعي سياسي جليل الفائدة

• النار اليونانية وسرها المنطق : كل من طالع التاريخ سمع بهذه النار العجيبة التي كانت تلقى من بُعد فتشتر الموت والحرب . وفي هذا المقال بحث عن ماهية هذه النار وشأنها عند المتقدمين . بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان

• أبو الشيوعية الحديثة : في هذا المقال ترجمة حياة ميخائيل باكونين مؤسس الشيوعية الحديثة

• ملابس الرأس في الشعر والادب : بحث تاريخي أدبي جامع لتواور ولطائف شتى

• دروع الحيوان : بحث علمي مزين بصور كثيرة

• الغناء وتأثيره في عقليات الشعوب : وهو بحث نفسي اجتماعي جليل القدر يبين ما للغناء والموسيقى من الأثر وما يستتدل بهما عليه من سجايا الأمم

• أصل بعض الألقاب الشرقية - كآغا وشاه وسلطان وخان

• أثر الشعر في حياة العرب : في هذا المقال صفحات غريفة من التاريخ العربي وتواور مشملحة تبين ما كان للشعر من أثر لدى الرجال ولدى النساء أيضاً . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباد

• مؤتمر التعليم الاولى - حديث مع رئيس المؤتمر الاستاذ محمد كليب الكرداني

• كلبينصو ، كلات له وعته : مجموعة من لطائف هذا الرجل الضخم ونكاته ونواذره ومن أقواله وآرائه مأخوذة من أصدق المصادر

\*\*\*

وبعد المقالات يجد القارئ القسم المخصص للإبواب الشهيرة وهي مجموعة عظيمة من الارشادات الصحية والشدات الاجتماعية والاقتصادية . وهذا القسم وحده يعادل مجلة قائمة بذاتها لما فيه من الفوائد الجمة وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بطرما الروتوغرافور الفريدة

اشترك في

المصور

ارقى المجلات العربية الأسبوعية

اتوموبيلات « بنجمان »

« BENJAMIN »

البيع

بالنقد وبالتقسيط

الوكلاء الوحيدون بمصر : ن . قطه وشركاه

١٤ شارع الشيخ ابو السباع - مصر .

تلفون ٥١٠٤

## الاقزام والجيابرة

تختلف قامات البشر باختلاف الشعوب بل قد نجد تفاوتاً كبيراً بين أفراد الشعب الواحد . والعلم الحديث يزود الطول والقصر إلى بعض الفند في جسم الانسان فإذا نشطت هذه الفند زاد النمو وإذا خلت ضُف . وربما تمكن علماء المستقبل اذا سمحت هذه النظرية من معالجة الطول والقصر بالتأثير في تلك الفند . ويجد القاري في هذه الصفحة بعض صور تبين بجملاء الفروقات العظيمة التي تحدث بين البشر من هذا القبيل تحت : أوجين ارسو الفرنسي صاحب الطول المثارق ويبلغ طوله ٨ أقدام و ٦ بوصات وهو يرى هنا حاملاً وجلاً عادي الحجم



اعلان غريب : انتشار أحد المحلات التجارية ثلاثة من الجبابرة في أجسامهم الطوائف في برلين ويرى إلى جانبهم رجل عادي



اقزام في برلين : زار جماعة من الاقزام برلين منذ بضعة أشهر ويرى هنا بعضهم يقومون بالهاف وبأشياء إلى جانب وجالين عاديين





ممثلة المانية جميلة : كريستابراون